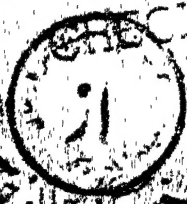


STANDARD BOOK HOUSE



# آوازِ حق

۱۴۲۲ھ



1995

مفتوحہ جذبات شبیر خان جو شمع آبادی

مصنف روح ادب، مقالات ذریعہ جذبات فطرت

در مطبعہ اصغر المطابع کوئٹہ

اسلام آباد





یعنی

معرکہ تسلیم و رضا کے سب سے زبردست اور عظیم الشان

ہائیرُو

اور جنگ حق و باطل کے سب سے بڑے سانچ

حسین ابن علی

کے خونِ ناحق اور صبر و استقلال کا ایک عظیم الشان

موقع

اور سلطنتِ پنجتنی کے آخری جلیل القدر شاہزادے کی

اخلاقی و رُوحوانی تعلیم کا ایک نہایت نریشان

ایمانہ

# حقاکہ بنا لے لاکہ ست حسینؑ

صدیوں آج سے بیشتر عرب کی سرزمین فسق و فجور سے بھر گئی تھی، ہرزہ مصیبت کا  
دل اور منک کا ہر گوشہ نا انصافیوں کا مرکز ہو رہا تھا،  
خلافت کے پاک تخت پر باطل کی منج درزید کا تسلط تھا اور خود پرستی اپنی پوری آب  
تاب کے ساتھ چھائی ہوئی تھی،

اُسی زمانہ میں آخری رسول کی گود کا پالا سچائی کا ایک یونازا امام حسین علیہ السلام بھی  
مدینے کی مقدس چار دیواری کے اندر رہتا تھا، وہ سرسرق تھا، وہ امام تھا، اور اسلام کا شاہزادہ  
تھا، حق پرست اور دلیر تھا، اسکا نام بغیر باپاتی کوڑا اور اسکی جان فردوس کی ملکہ تھی،  
یزید فاسق تھا، سرسرجل اور سراپا باطل تھا، اور فسق و فجور اسکو درمیں ملا تھا، وہ باؤہ پرست اور کج کردار  
اصول فطرت کے موافق، دنوں قوتیں آپس میں ٹکرائیں، جنگ ہوئی اور زمین نے اپنی ناک کے موافق خون چسپا  
نتیجہ کیا ہوا؟ حق کو فتح ہوئی اور باطل ہمیشہ کے لیے کچل دیا گیا،

یزید پر اس وقت تک لعنت برتی ہے اور عرب کے اس شہید اعظم کی یادگار میں اب تک ہر سال  
پھر یہ کھول دیے جاتے ہیں اور حسینؑ کی حق پرستی کی صدائیں عرش سے فوش تک گونج اٹھتی ہیں  
اور برعاشورہ کو دھڑکنے ہوئے دل عرش برین کو ہلا دیتے ہیں۔

اور اس سے لے برادران ملک تم سب حاصل کر سکتے ہو باطل خواہ کتنی ہی قوت سے رونما کیوں ہو، بھر  
باطل ہے اور اگر تم حق پرست ہو تو اس خود فراموش شاہزادی کی بات یاد رکھنا کہ آخر کار ایک ن فستح کا تاج  
تمہارے ہی سروں پر چمک کر رہے گا،  
فقیر جو ش ملیح آباد لکھنؤ

کیونکر نہ کروں شکرِ خداے دو جہان کا  
 بخشا ہے مرے دل کو مزا سو زہناسان کا  
 یکسان ہے، مسرت کا محل ہو کہ فغان کا  
 ہونا رجنم بھی تو لطف آئے جہان کا

ہوتی ہے خوشی صحت و آزار سے مجھ کو  
 خلعت یہ ملا ہے تری سرکار سے مجھ کو

سینے میں چھپائے ہوں جو انوار کسی کے  
 دل میں نہیں آتے ہیں خیالاتِ دوئی کے  
 رونے کے ہوں اسباب کہ سامانِ بہنی کے  
 جو چیز ہے ڈھل جاتی ہے سانچے میں خوشی کے

لیلاے شب تار ہے، یا حورِ سحر ہے  
 جس حال میں ہوں ”حسن“ مرے پیشِ نظر ہے

اغیار کی فوجیں ہوں، کہ اجباب کی محفل  
 گرمی کے گولے ہوں، کہ یلی کی ہو محفل  
 راہوں کی صعوبت ہو کہ خوابِ سرِ منزل  
 ہوتا ہے ہر اک چیز سے بٹاشش مرادل

صد شکر مرے دل پہ حقیقت یہ بیان ہے  
 ہر آئینہ میں دوست کی تصویر نہاں ہے

ہر بات میں اک حُسن ہے، ہر شے میں نفاست  
 بد شکل کوئی چیز نہیں، ہو جو بصارت  
 روزِ نا بھی ہے اک راگ، جو کامل ہے سماعت  
 ہر اشک کے ساغر سے اُبلتی ہے بٹاشت

آنکھیں ہوں اگر، نارین ہے نور کا جلوہ  
 ہر ذرّہ ناچیز میں ہے طور کا جلوہ

ہو ریگ کا انبار کہ برسات کا دریا  
وہ جیٹھ کی ہو دھوپ کہ بادل کا ہو پردا  
وہ لو کے تھپڑے ہوں کہ ہو لوچ صبا کا  
وہ خال سیہ ہو کہ چلتا ہوا تار

اے حسن کے صانع! ترے اسرار نہان ہیں  
بہر شے میں کم و بیش کچھ اتوار نہان ہیں

شادی و الم رنج و خوشی، مدح و مذمت  
آشفگی و عیش و طرب، درد و مصیبت  
آشوبِ جہان، شامِ بلا، صبحِ مسرت  
سب ایک نظر آئیں، جو ہو روح میں قوت

ہم دل کا اگر ساز تاروں سے ملا دین  
گو تار بہت سے ہیں، مگر ایک صدا دین

نالے میں ہے جو، نغمہ بلبل میں نہیں ہے  
 جو زلف پریشان میں ہے بسنبل میں نہیں ہے  
 اکثر جو ہے اجڑا دین کشش، گل میں نہیں ہے  
 کانٹے میں بھی اک شان ہے جو گل میں نہیں ہے

درپردہ یہ سب ایک ہیں ظاہر میں جسدِ اہن  
 سب اپنے مقامات پہ تصویرِ خدا ہیں

پیشانیِ تشویش میں ہے جلوہ تمکین  
 آئینہ میں بھی پوشیدہ ہیں کچھ جو ہر شیرین  
 ہر درد کی ایذا میں ہے اک پہلوِ تمکین  
 جو داغ ہے وہ دل کے لیے تاج ہے زرین

یہ دل جو دھڑکتا ہے تو اک قسم کی گت ہے  
 ہرزہ رنہ رنہ سنتے ہیں کہ تزیان کا ست ہے



جن کی یہ متا ہے کہ دائم رہیں مسرور  
ہیں فلسفہ طرزِ مدّن سے بہت دور  
افراطِ خوشی غم ہے۔ یہ فطرت کا ہے دستور  
صدِ نون میں سُخِ راحت و آرام ہے مستور

۹

ضولطف کی ہے پردہ آفات کے پیچھے  
پہنانے پیدا ہے سحرِ رات کے پیچھے

دب جاتے ہیں غم سے جو خیالات ہیں مغل  
ہو جاتے ہیں انسان کے اخلاق کمثل  
غمِ نقش کا قاتل ہے، تو باطن کی ہے صیقل  
مر جاتا ہے جب سانپ نکل جاتے ہیں سبیل

۱۰

جی کھول کے رونا ہے علاج آنکھ کے تل کا  
ہر آہ سے کچھ زہر نکل جاتا ہے دل کا

تخلیف کو تفریح بنا لینے کی صفت حاصل ہے انھیں جوین پرستار حقیقت آئینہ ہے آسرا کا ہر منظر قدرت وہ چاند کی خنکی ہو کہ سورج کی حرارت	۱۱
---	----

مہل میں یہ فطین "یہ بُرا ہے" وہ بھلا ہے جو کچھ ہے وہ صرف ایک تبسم کی ضیا ہے	
--	--

ہو دوست کے پہلو میں نشین تو مسرت مل جائے اگر راہ میں دشمن تو مسرت ہو زیر قدم سبز گلشن تو مسرت کانٹوں میں اُلجھ جائے جو دامن تو مسرت	۱۲
--	----

تدبیر اگر وصل کی ہو رخص کی جا ہے اور ہجر کی شب ہو توڑ پنے کا مزا ہے	
--	--

دنیا خس و خاشاک ہے دین کو بھولنے  
 بزرگ ہے بہت دس غم بستی سے نکالے  
 اشکن کے بخارات ہیں کہ دس کو بھولنے  
 دانا ہے جو ہر شے میں اتنا بھولتا ہے

کب شیٹہ دل، گزر کر کدے سے  
 ہر پنج میں آرام بہت دے لے رہے

پروہ کے کو خیمہ کے دروازے سے اٹھ رہے  
 کفرت نہیں وحدت ہے یہ آکھوں سے نکالے  
 بان پڑنے کے جو سب پنج جانا ہے  
 میدان کو مدین ترے کے آوارہ رہا ہے

چوٹی سے چلے کوہ کی غور شاہ کو جلوہ  
 ہستی کی رگ و پے میں ہو تویہ سر کا جلوہ

جو سعی میں سرگرم ہے دُؤ اُسکے ہین انجام  
 سرسبز ہو، یا شومی قسمت سے ہونا کام  
 سرسبز اگر ہو، تو مسرت کے چلین جام  
 ناکام جو ہو تو بھی پیے بادہ گل فام

۱۵

یہ دُؤ وہ دوائیں ہین جو کیسان ہین اثرین  
 جو یاس میں لذت ہے وہی فسح و ظفرین

اے دوست! بتاتا ہوں مجھے روح کے اُسرار  
 صد مون سے اگر چور ہے تیرا دل بیمار  
 آنکھین تو اٹھا، دیکھ ذرا حُسن کے انوار  
 یہ چاند، یہ سورج، یہ نباتات، یہ کُसार!

۱۶

کیون تیرے خیالات پریشان ہین برادر  
 اک غم ہے، تو سوعیش کے سامان ہین برادر

پُنجون کی جیا، گل کی مہسی، اُوس کے گوہر  
 زرتار شفق، سرد ہوا، باغِ ماطر  
 رنگین گھٹا، توس قزح، مہرِ منور  
 نغمے یہ پرندوں کے، پہاڑوں کے، میٹھ:

۱۷

ہے کون سی خوبی جو مہر تو مین نہیں ہے  
 کیا باغِ ارم صبح کے پر تو مین نہیں ہے

یہ غم ہے، وہ راحت ہے، یہ عقی ہے، یہ دنیا  
 ان تنگ خیالات کے سائے سے نکل آ  
 ہر فکر سے مُٹھ پھیرے، ہر رنج کو ٹھکرا  
 اونچا ہو، بلندی پہ جھلک، روح کو چمکا!!

۱۸

محفل میں نقّوں کی تجھے بار ملے گا  
 ہر سانس میں اک مٹھرا کا بازار ملے گا

آزادی ترے دل میں ضیاع رخ جانان  
 کانٹوں میں بھی تجھ کو نظر آئیں گے گلستان  
 ۱۹۔ آنکھیں ترے تلوون سے مین گے جن انسان  
 جنت سے ہوا سے گاتھے حور کا دامن

غل شرین ہو گا ”ہے یہ حیدر کا شرابی  
 آتا ہے وہ مے خانہ کو شر کا شرابی“

آزاد بھی ہو کشمکش سود و دیان سے  
 بان ل کوچا تیرگی آہ و فغان سے  
 ۲۰۔ لمحے جو گزرنے ہیں، پھر آئیں گے کہاں سے  
 باہر تو نخل و ہم کے تار یک مکان سے

پہیلی ہے جہان میں رخ جانان کی تجلی  
 وہ دیکھو! بلندی پہ ہے عرفان کی تجلی

اس راہِ نجات میں آگر ہے جو ان فرد  
 یہ راہ ہے جس میں نہیں اُڑتی ہے کبھی گرو  
 چہرے کبھی اس راہ میں ہوتے ہی نہیں گزرتے  
 چھو لو ان کی نگرانی سے چلتی ہے ہرگز

وہی ہے یہ وہ جس میں ٹوکے بنے اندر میں سے  
 ذرے میں یہاں دو ہے جو سورج میں نہیں ہے

طے ہوتے ہیں یہ دل کے دھڑکنے سے منت  
 سانس کی نہ حاجت ہے نہ سامان کی ضرورت  
 اس راہ میں آنکھیں بھی اُٹھاتو تو نحوست  
 اس بزم میں گر سانس بھی نیچے تو کثافت

نسبت کچھ اسے عالمِ ظاہر سے نہیں ہے  
 کچھ بحث یہاں مومن و کافر سے نہیں ہے

	کیا خوب ہیں اس انجمن خاص کے دستور بے قدر ہے، جب تک کہ نہ ہوشیہ دل چور ۲۳ آئینین کچھ عقل میں ہوتے ہیں وہ مذکور دوزخ میں وہی شے ہے، جو چمکی تھی سطور	
--	---	--

ذرة میں جو ہے، ہر درخشان میں وہی ہے  
 جو کفر کے سینے میں ہے، ایساں میں وہی ہے

	اس بزم کے آداب ہیں سرچشمہ حکمت آرام سے وحشت ہے، تو لذات سے نفرت ۲۴ پھر جائے جو ہستی سے نظر، عین سعادت دل بچھلے پہر رات سے دھڑکے تو عبادت	
--	---	--

ہر دن جو گزرتا ہے بیان ایک صدی ہے  
 اس دائرے میں "موت" حیاتِ ابدی ہے



صحت میں نہیں جس کی بیان نقص، وہ بیمار  
 کاموں میں جو دنیا کے ہے مشغول، وہ بیکار۔  
 آنے نہیں پاتے کبھی اس بزم میں زردار  
 زردار کے معنی ہیں کہ محتاج ہے ناوار

۲۵

دولت کی حقیقت کوئی سمجھی نہیں جاتی  
 منعم کی یہاں بات بھی پوچھی نہیں جاتی

اس راہ میں جو یاد کرے دوست کو، غافل  
 اس سے یہ نکلتا ہے ابھی دور ہے منزل  
 معشوق سے ہر وقت جھین قریبے حاصل  
 کس کو وہ کرین یاد؟ بتائے کوئی مائل

۲۶

دل آہ کبھی وصل میں بھرتا ہو تو گم دو  
 اپنے کو کوئی یاد جو کرنا ہو تو کہ دو

ہیں کیا حقیقت ہے کہ ”میں عید“ وہ محبوب  
 اس بڑے کا خون یہ کتا ہے ”وہ مردود“  
 ۲۷ سب کی حقیقت میں ہیں، ساجد ہو کہ مجھ  
 سے کفر یہ کتا ”یہ نیاز اور وہ محمود“

یا ان لفظ ”انما الحق“ میں انما باعثِ شہرہ  
 اس سے یہ چمکتا ہے خودی پیشِ نظر

ہر دل کو بیان کا م ہے تسلیم و رضا سے  
 ہر لب کو بیان عید ہے تسبیحِ خدا سے  
 ۲۸ کیا اس سے سروکار ہے بھوکے ہون کہ پیاس  
 پر ہیز بڑا یہ ہے کہ نفرت ہو دوا سے

دعوت میں بیان بھوک ہے خلعت میں کفن ہے  
 انعام بیان سب سے بڑا دار و رسن ہے

اک روز ہوا شوق مرے دل میں یہ پیدا  
اس راہ سے گزرے ہن جو نام آور دیتا  
حالات بھی کچھ اُن کے میں دیکھوں کہ وہ تھے کیا  
اس شوق میں تاریخ کے اوراق کو اٹسا

۲۹

فہرست میں اک نام تھا جو سبے جلی تھا  
مردہ ہو کہ وہ نام حسین ابن علی تھا

قربان ترے نام کے اے میرے بہادر!  
تو جانِ سیاست تھا، تو ایانِ تدبیر  
معلوم تھا باطل کے مٹانے کا تجھے گرو  
کرتا ہے تری ذات پر اسلامِ تفاخر

۳۰

سو کھے ہوئے ہونٹوں پہ صداقت کا بلیق تھا  
تلوار کے نیچے بھی وہی نعرہ حق تھا

شعلے کو سیاہی سے ملایا نہیں تو نے  
 سرِ کفر کی چوکھٹ پہ جھکایا نہیں تو نے  
 وہ کون سا غم تھا جو اٹھایا نہیں تو نے  
 بیعت کے لیے ہاتھ بڑھایا نہیں تو نے

دامانِ وفا، گھر کے شیریں مین نہ چھوڑا  
 جو راستہ سیدھا تھا وہ تیروں مین نہ چھوڑا

ہر چند کہ ایوب بھی اس فن میں تھے یکتا  
 یونس نے بھی اک حد تک اسے خوب نباہا  
 یعقوب نے بھی جذبِ تحمل کا دکھایا  
 پر سب سے رہا بڑھ کے محمد کا نواسا

حیرت میں بہیمر ہوے وہ کر کے دکھایا  
 مرتے نہیں کس طرح، اسے مَر کے دکھایا

	<p>کرتا ہوں رستم معرکہ اب کرب و بلا کا  طوفان تھا، سیلاب تھا، ارباب غیب کا  سینون بین تلاحظم ہو، دوسا مان تھا و غا کا  بشاش گردن تھا امام دوسرا کا</p>	۳۳
	<p>ماتھے پشکن تھی، نہ بدن غرقِ عرق تھا  رخ پر وہ صباحت تھی کہ سونے کا ورق تھا</p>	
	<p>فرماتے تھے سب قتل ہوئے مہر کے بنی  قمارسم کہ تھا سم خوردہ برادر کی نشانی  اور حسن مین اکبر تھا مرا یوسف ثانی  عباس تھا اسلام کی بھرپور جوانی</p>	۳۴
	<p>سینے میں خنجر، لب پہ مرے آہ نہیں ہے  ہرچند اب ان میں کوئی ہمراہ نہیں ہے</p>	

	<p>شکر کی طرف دیکھ کے کہتے تھے یہ ہر بار          ”یہ طبلِ عِلم ہیچ، یہ انبوہ ہے بے کار          انجام پہ کمرِ غور ذرا شمر بد اطوار          کس شے نے کیا ہے تجھے اس جو رہ تیار</p>	۲۵
--	---	----

فنا سق کے لیے جنگ امام دوسرا سے !!  
 بندہ کہیں منہ پھیر کے چلتا ہے خلیفہ سے !!!

	<p>اے شمر کوئی چیز ہے یہ فوج گنہگار          دنیا بھی اُسند آئے تو پروا نہیں زہنِ سار          مرعوب مجھے کر نہیں سکتے یہ سیہ کار          باطل سے بھی دبتے ہیں کہیں حق کے طرف دار</p>	۳۶
--	--	----

نازاں ہے کہ سردار ہوں میں فوجِ ستم کا  
 سرِ رشتہ مرے ہاتھ میں ہے لوحِ وِسم کا !!

اُس باپ کا بیٹا ہون جو تھا اشجع عالم  
 جس نسر ق پہ تھا سایہ نکلن منہ کا پرچم  
 جس ذات سے اسلام کی بنیاد تھی محکم  
 تھا اصل میں جو قوت پیغمبر اکرم

طفلی میں بھی ساونت نے اثر در کو نہ چھوڑا  
 بے توڑے ہوئے قلعہ خیر کو نہ چھوڑا

جس روز دینے کو بدھارے تھے پیمبر  
 اُس روز برادر کی جگہ پر تھا برادر  
 ہر چند کہ تیغون کی چک تھی بر بستر  
 سوتا تھا بڑے لطف سے تانے ہوئے چادر

دنیا میں کوئی ایسا جری ہو نہیں سکتا  
 جس طرح وہ سوئے تھے، کوئی سو نہیں سکتا

	یوں سامنے آ کے اکڑنا نہیں اچھا ایمان سے اس طرح بگڑنا نہیں اچھا نادان! بُری بات پر اڑنا نہیں اچھا دنیا کے لیے دین سے لڑنا نہیں اچھا	۳۹
--	---	----

ناپاک تہین دولتِ ناپاک کے بدلے اکسیر کو ٹھکراتا ہے کیون خاک کے بدلے!!
--

	ثروت جو زیادہ ہو تو ایسا نہیں رہتا انسان، یہ وہ شے ہے کہ انسان نہیں رہتا آسودگی روح کا سامان نہیں رہتا دلِ بخشِ محسن کے شایان نہیں رہتا	۴۰
--	--	----

دولت کو بہت لوگ یہ کہتے ہیں خدا ہے مین تو یہ سمجھتا ہوں کہ زر ایک وبا ہے
---



ہوں خواہشیں محدود تو ایذا نہیں ہوتی  
 ارمان جو ہوں کم ، زر کی تنہا نہیں ہوتی  
 متاع کو کسی چیز کی پروا نہیں ہوتی  
 مومن پہ مستطہ کبھی دنیا نہیں ہوتی

۴۱

سلطان بھی جو ہو صاحب حاجت تو گدھے  
 جس کو کوئی حاجت ہی نہیں ہے وہ خدا ہے

اے بندہ زرا چونک۔ مناسب نہیں غفلت  
 معلوم نہیں کیا تجھے دنیا کی حقیقت؟  
 کس نیند میں ہے؟ چھوڑ بھی باطل کی محبت  
 آحق کی طرف، دیکھ یہ حورین ہیں یہ جنت !!

۴۲

حورین ہوں کہ سر دوسا یہ ادنیٰ سا صلہ ہے  
 خود حق میں وہ لذت ہے جو ان سب کے سوا ہے

دُنیا ہے دنیٰ، ہیچ ہے دُنیا کا دروِ مال  
 تنزیل کی بنیاد ہیں یہ حُشمت و اِجلال  
 اربار کوئی چیز ہے دراصل نہ اقبال  
 وہ سُرخِ بکری کُئی سُرخ ہے جو ہونے کو ہے پامال !

بیدار ہیں دل جن کے وہ دُنیا سے خفا ہیں  
 جو پھول کے طالب ہیں وہ کانٹوں سے جُدا ہیں

تکلیف کے اسباب کو راحت نہیں کہتے  
 جو چنڈِ نفس ہو، اُسے لذت نہیں کہتے  
 طوفانِ مصائب کو سترت نہیں کہتے  
 جس شے کو فنا ہو اُسے نعمت نہیں کہتے

آرام کی خواہش نہ کرو قوتِ زر سے  
 لبریز کرو روح کو اللہ کے دُر سے

غدار زمانے کی لگاوٹ سے خبردار  
 بیدار ہو، بیدار ہو، ہشیار ہو ہشیار  
 جھوٹی یا مسدین مین، پریشان مین ایفکار  
 کس نشئی مین بدست ہے دنیا کے طلبکار!

۲۵

یہ شاخ ہے وہ جو کبھی پھولی نہ پھلی ہے  
 دنیا تجھے نادان کدھرے کے چلی ہے

کھینچے لیے جاتا ہے کسان تجھ کو زمانہ  
 سننے کے سزاوار نہیں ہے یہ فسانہ  
 دولت ہی کوئی اصل مین شے ہے نہ خزانہ  
 دھوکا ہے یہ دھوکا ہے، بہانہ ہے بہانہ!

۲۶

واللہ کہ تو حرص کے سانچے مین ڈھلا ہے  
 حق چھوڑ کے بٹل کی پرستش کو چلا ہے

دنیا جسے کہتے ہیں کثافت کا ہے انبار  
 خنزیر کی ہڈی سے بھی کچھ بڑھکے ہے مُردار  
 ناپاک ہے بد اصل ہے کم ظرف ہے بدکار  
 مُردار شکم اس کا، تو نشت اس کی ہے بیمار

مبروص کے داغون سے عفونت میں سولہ ہے  
 ذلت کا یہ لقمہ ہے، سگون کی یہ غذا ہے

تو فخر سے کہتا ہے جسے ”عیش و تنعم“  
 وہ خواب کی جنت ہے، وہ فردوسِ نوہم  
 نالے ہی کی روداد ہیں، نغمہ کہ ترنم  
 ہے ہر فغانِ روشنی ماہِ تبسم

تو جس کو سمجھتا ہے کہ فردوسِ برین ہے  
 دھندھلی سی مسرت کا وہ سایہ بھی نہیں ہے

جاگو غریبیاں پہ نظر ڈال بہ عبرت  
 گھل جائے گی تجھ پہ تری دنیا کی حقیقت  
 عبرت کے لیے دھونڈھ کسی شاہ کی تربت  
 اور پوچھنے کہ ہر ہے وہ تری شانِ حکومت

۲۹

کل تجھ میں بھرا تھا جو غمِ دور آج کہاں ہے  
 اے کاسہ سرا! بول ترا تاج کہاں ہے

یہ کہہ کے جو مولیٰ نے نظر کی سوئے کفار  
 تھا سر کو جھکائے ہوئے ہر ایک سیہ کار  
 ہر شخص کے چہرے پہ خجالت کے تھے آثار  
 یہ رنگ جو دیکھا تو کہا شہر نے بیدار!

۵۰

ہشیار! مراتب کے طلبگار جوانو!  
 ہو جباؤ بساب جنگ پہ تیار جوانو!

تقریر میں کامل ہین بہت حضرتِ شہید  
 ہو جاؤ گے گمراہ اگر ہو گئی تاثیر  
 کیا دیر ہے؟ میدان میں بڑھو تول کے شہید  
 یہ زمرے یہ دولت ہے یہ منصب یہ جاگیر!

ہو جاؤ گے بنائش وہ انعام ملے گا  
 کہتا ہوں کہی نشت تک آرام ملے گا

کفار کو یہ شہر نے لالچ جو دلائی  
 دنیا نے بے ناز جھلک اپنی دکھائی  
 جھنکار میں تیغوں کی بڑے ناز سے آئی  
 سینوں میں در آئی تو کلجوں میں سمائی

سب بھول کے دنیا کی طرف ہو گئے ظالم  
 کروٹ ابھی بدلی تھی کہ پھر سو گئے ظالم

	<p>دنیا کے تماشے سے ہوئے اہل جفا کو ر          تلواریں کھینچیں میان سے، قرنا کا اٹھا شو          گھوڑوں کو نچانے لگے میدان میں شہ زو          ڈھالیں جو اٹھیں، رن میں گھٹا چھائی گنگھو</p>	۵۲
	<p>سایہ کیا پر کھول کے ہیبت نے فضا پر          چوٹیں وہ تواتر سے پڑیں طبل و غا پر</p>	
	<p>حضرت نے کہا ”شکر ہے کامل ہوئی حجت          ہو جائے گی اب امتِ بیمار کو صحت          اے خالقِ کونین! یہ بندے پہ غایت          بخشش ہے مجھے خدمتِ تکمیلِ نبوت</p>	۵۳
	<p>دڑتا ہوں خوشی کی کہیں تکمیل نہ ہو جائے          اشکون میں جو جسم کا تبدیل نہ ہو جائے</p>	

۵۵ ہر چند بظاہر یہ مصیبت کے ہیں سامان  
جب دیکھتا ہوں غور سے، کچھ راز ہیں نہان  
ظاہر میں جو کانٹے ہیں وہ درپردہ گلستان  
یہ گردنہیں، حضرت یوسف کا ہے دامان

ہاتھوں پہ لیے تاج صداقت نکل آئی  
جب چاک ہوا، عیش کی صورت نکل آئی،

۵۶ بس اتنے میں ناگاہ برسنے جو لگے تیر  
خیمے کی طرف دیکھ کے چپ ہو گئے شبیر  
گھوڑے کو بڑھا کر یہ پکارے شہر دلگیر  
”مجبور ہوں“ اب کھینچتا ہوں میان سے شمشیر

ہنگامِ رخسار برق ہوں طوفانِ ہونِ غضب ہوں  
ہشیار کہ میں روح شجاعانِ عرب ہوں



<p>وہ سامنے آئے جسے مرزا بو گوارا          بہتا نظر آئے گا یہاں خون کا دھارا          گھٹ جائیگا دم بھریں ابھی زور تھا را          رہتا ہے سدا حق کا بلندی پر ستار</p>	۵۷
--	----

<p>جنگا دین باطل کے قدم گر نہیں سکتے          دیکھو کسے دیتا ہوں کہ تم لڑ نہیں سکتے</p>	
---	--

<p>جو سخت ہے جرات کبھی اس دل میں نہیں ہے          حق، حق نہ رہے، زور یہ باطل میں نہیں ہے          سطوت کی صفت، فرقہ غافل میں نہیں ہے          ہمت کا نشان، فطرت جاہل میں نہیں ہے</p>	۵۸
--	----

<p>نامرد بھی تاب جفا لائیں سکتا          کافر بھی مومن چھڑ پائیں سکتا</p>	
---	--

جس قلب میں ہے کفر، وہ دوزخ کا دھواں ہے  
 جس دل میں معارف ہیں، وہ اک برقِ تپان ہے  
 باطل کا جو حامی ہے، وہ بے نام و نشان ہے  
 جو حق کا طرفدار ہے، اک شیرِ زیان ہے

۵۹

سچائی کے قدموں پہ سرفِ فتح و ظفر ہے  
 مجرات بھی اُسی سمت ہے، ایمان جدھر ہے

جو لوگ کہہ ڈرتے ہیں بادل کی صدا سے  
 کانپ اُٹھتے ہیں بچوں کی طرح ذکرِ وفا سے  
 جب ہوتی ہے مذہب کی کششِ فضلِ خدا سے  
 لڑجاتے ہیں، دبتے نہیں اربابِ جفا سے

۶۰

ہرگز نہ ڈرو کفر سے ایمان کا سبق ہے  
 اُن کی یہ شجاعت نہیں یہ قوتِ حق ہے

۶۱۔ جُزول میں بھی جب قوتِ حق بھرتی ہی جرات  
 اتنی بھی نہ حق کیا مجھے بخشے گا جلالت  
 دکھلا دوں میں تم کو کہ یہ ہوتی ہے شجاعت  
 حاصل ہے مجھے قوتِ حق زورِ امانت

یہ جنگ کا طوفان ہے کچھ سیر نہیں ہے  
 میدان سے ہٹ جاؤ کہ اب خیر نہیں ہے

۶۲۔ مولیٰ کا مزاج اتنا جو برہم نظر آیا  
 شکر پہ عجب خوف کا عالم نظر آیا  
 سامانِ جفا درہم و برہم نظر آیا  
 کی جس سر خیرہ پہ نظر خم نظر آیا

خاموش صفین یاس کے عالم میں کھڑی تھیں  
 مُردہ تھیں نگاہیں کہ زمینوں میں گڑی تھیں

لکھا ہے اُدھر تھا بنِ قطبہ کوئی سردار  
مرحب سے بھی کچھ بڑھ کے شجاعت میں نمودا  
بدست کئی سن کا سچے جسم پہ ہتھیار  
نعرہ تھا کہ خالی نہیں جاتا ہے مراوا

۶۳

دوسو تھے زرہ پوش شملگار کے بیچے  
بس طرح کہ بل کھاتی ہے دُم مار کے بیچے

آیا عجب انداز سے میدان میں شملگر  
دوبا ہوا فولاد کے سامان میں سرسرسر  
کف سُنہ میں لہو جوش میں غصہ سے جبین تر  
ہتھیاروں کی آواز، تو وہ زین کی چرمر

۶۴

دل میں تھا غضب، نشہ پندار تھا سر میں  
اک تیغ تو تھی ہاتھ میں اور ایک کمر میں

<p>اس طرح جو آیا وہ قریب شد ابرار          مولائے کسا "ناہستم" کے طلبگار!          اب دیر مناسب نہیں، ہاں وارس اب بار          جو ہر جو دکھانا ہوں تو بڑھ قول کے تلوار!</p>	۶۵
---	----

ہم وہ ہیں کہ دشمن پہ بھی شدت نہیں کرتے  
 جو حق کے پرستار ہیں سبقت نہیں کرتے

<p>یہ سن کے بڑھا قول کے نیزہ جو وہ گمراہ          رستم کی صدا آئی کہ "العظۃ شمر"          نیزے کو ابھی اُس نے گھمایا تھا کہ ناگاہ          ترجیحی ہوئی اس شان سے شمشیرِ پادشاہ</p>	۶۶
--	----

کم بخت کے نیزے کے لیے ضربِ فنا تھی  
 اس حُسن سے کاٹا تھا کہ ہر پوچھتا تھی

غصے میں کمان لے کے بڑھتا تب وہ تمگارا  
 بے جسم نے چلے سے ملا یا لبِ سونبار  
 شبیر نے یہ دیکھ کے چمکایا جو رہوار  
 نیزے پہ اڑا لائے کمان سپدا برابر

۶۷

ظالم نے کمان دیکھی جو نیزے کی اتنی پر  
 اک تیر سا گویا کہ لگا قلب شفی پر

شہزادہ تو نامرد بڑھا قول کے تلوار  
 نادیر شہ دین پہ تو اتر سے کیے وار  
 بھینسے کی طرح ہانپ رہا تھا اوہ بد اطوار  
 حضرت نے کہا ”اب مری باری ہے خبردار“

۶۸

اتنی تو خبر تھی کہ چلی فسقِ لعین پر  
 دیکھا تو اتر آئی تھی مرکب سے زمین پر

	<p>خون پونچھ کے حضرت نے کیا نعرہ تکبیر          تلوار سے ہنس کر یہ کہا ”واہ رہی شمشیر          چلتی ہے تو کرتی نہیں دم بھر کی بھی تاخیر          کس حُسن سے تو کھینچتی ہے موت کی قصویر“</p>	۶۹
--	---	----

	<p>تو موت کا سیلاب ہے تو برقِ فنا ہے          پیغامِ اجل کا ترے دامن کی ہوا ہے</p>	
--	--	--

	<p>مارا گیا اس طرح جو شکر کا نمودار          چہرون سے اڑے رنگ وہ گھبرا گئے کفار          حضرت نے ڈپٹ کر یہ کہا ”فوجِ بباطور          بڑھتا نہیں تم میں سے کوئی کھینچ کے تلوار!“</p>	۷۰
--	---	----

	<p>سردار کے مرنے کا تھین درد نہیں ہے          کیا اتنے جوانوں میں کوئی مرد نہیں ہے</p>	
--	--	--

یہ فوج کا انبوه، یہ مین یکہ و تنہا  
 مارا ہوا صدیوں کا کئی روز کا پیاسا  
 یہ کیا ہے کہ لاکھوں کو نہیں جنگ کا یارا؟  
 نف لے پہ شام! شجاعت وہ ہوئی کیا؟

تم لرزہ براندام ہو عزت گئی سب کی  
 تکلیف میں رہیں ہن شجاعانِ عرب کی

یہ سن کے بھی جب کوئی نہ میدان میں آیا  
 خود اُن کی طرف آپ نے گھوڑے کو بڑھایا  
 تلوار چکنے لگی، گرنے لگے اعدا  
 دو ہو گیا کوئی، کوئی ترپا، کوئی بھاگا

آنکھوں میں چکا چوند تھی حیران تھے ستمگر  
 آپس میں مگر دست و گریبان تھے ستمگر



جس سمت جھپٹتا تھا وہ شیر صفِ جنگاہ  
گر گر کے فنا ہوتے تھے گھوڑن سے وہ رواہ  
کفار میں تھا شور کہ العظمۃ شہر  
آتی بھی ہیں شیردن کے مقابل کہیں روہا

ترتیب صفوں میں تھی نہ وہ شانِ پروں کی  
برسات کا طوفان تھا بارش تھی سرن کی

کیا جو ہر شمشیر تھا، کیا زورِ شجاعت  
نزدیک کوئی آئے، نہ پڑتی تھی یہ تہمت  
تائبندہ خط و خال میں تھی برقِ امامت  
حیدر کی جو سطوت تھی تو حمزہ کی جلالت

شمیر نہ تھی، فوجِ پنجلی کی چاک تھی  
یا ابرِ سیّہ تاب میں کوندے کی لپک تھی

جس سر پہ چلی پیکر بے جان نظر آیا  
جس سمت گئی، خون کا طوفان نظر آیا  
اوپنی جو ہوئی، برق کا دامن نظر آیا  
نیچی جو ہوئی، مبر کا سامان نظر آیا

۷۵

تلوار تھی یا ساز، کہ نفقہ غم اُس کا  
نفسا مرکزِ آواز، فنا زیرِ دم اُس کا

مصرف ابھی جنگ میں تھے حضرت شبیرؓ  
آواز آگ آئی کہ بس اب روک لے شمشیر  
لازم ہے کچھ امت کی شفاعت کی بھی تدبیر  
پی جامِ شہادت کہ بڑھے عزت و توقیر

۷۶

طوفان سے بچا حق کو لہو اپنا بہادری  
امت کو بہادر ہے، تو اب مر کے جلا دے

جھنکار سے میدانِ دغا گونج رہا تھا  
 ناگاہ پے صبر و رضا حکم جو پہنچا  
 یوں میانِ مین چلتی ہوئی تلوار کو رکھا  
 غل جن و ملائک میں اٹھا اسل علی کا

۷۷

ایمان کی ڈوبی ہوئی نبضیں ابھرائیں  
 خدمت کے لیے چرخ سے حوریں اُتر آئیں

ذروں پہ جو سجے مین جھکے حضرت شبیر  
 چلنے لگے ہر سمت سے تیغ و تبر و تیر  
 بے کس پہ چکے لگی شمشیر پہ شمشیر  
 سر پیٹ کے کہنے لگی یہ زینب دل گیر

۷۸

چھوٹوں کی نہ اس غم میں کبھی نوحہ گری  
 آندھی کا قصا دم ہے چراغِ سحری سے

<p>۷۹</p> <p>ہے ہے کوئی عباس دلاور کو پکارو  بابا پہ بڑا وقت ہے اکبر کو پکارو  اکبر نہیں ملتے ہیں تو صفر کو پکارو  بیٹے پہ چھری چلتی ہے حیدر کو پکارو</p>
---

<p>زہرا کی دُہائی ہے پیمبر کی دُہائی  پھٹتا ہے جگر خالق اکبر کی دُہائی</p>
--

<p>۸۰</p> <p>حضرت نے جو زینب کی سنی گریہ وزاری  چُپ ہو گئے وہ قلب پہ حالت ہوئی طاری  تلوارین لگانے لگے بڑھ بڑھ کے جو ناری  مولانا نے کہا شکر ہے اے ایزد باری</p>
--

<p>کُٹتا ہے گلا بھائی کا ہمشیر کے آگے  تذیبِ سرِ خاک ہے تقدیر کے آگے</p>
--

۸۱	<p>تروپے جو کئی بار زمین پر شہِ والا          سمجھے یہ ملائک کہ قیامت ہوئی برپا          خیمے کو بڑی یاس سے مظلوم نے دیکھا          اتنے میں کسی سمت سے اک تیسرہ وہ آیا</p>
----	---

۸۲	<p>پامالِ صفِ شکرِ غم ہو گئے مولا          دل میں وہ اٹھا درد کہ خم ہو گئے مولا</p>
----	---

۸۳	<p>رُک رُک کے جو تلووار چلی محسک گلے پر          زہر کی صدا آئی کہ ”آہستہ ستمگر“          حیدر نے بڑے پیار سے زانو پہ لیا سر          گردون کی طرف دیکھ کے بولے یہ پیہر</p>
----	---

۸۴	<p>شکوہِ نینِ نکلا مرے پیاسے کے لبون سے          نکلی ہے مری روح نوات کے لبون سے</p>
----	--

نامشاد تزی بے کسی دیاس کے قربان  
 نازک یہ ترا جِسْم، یہ تپتا ہوا میدان  
 ٹکڑے یہ بدن کے، یہ ردا خون میں غلطان  
 ذرّوں پہ ہین مت رآن کے اور ارق پریشان

بے کس ترے اکبر کی جوانی کے تصدق  
 مظلوم! تری تشنہ دہانی کے تصدق

تو، اورِ خاک مرے گیسوون والے  
 یہ دل یہ بلائیں، یہ زبان اور یہ چھالے  
 اس پیاس میں گردن پہ چھری جسم پہ بھالے  
 افسوس ہے اے فاطمہ کے نازکے پالے!!

عبرت کا وہ منظر ہے کہ خود ظلم خجل ہے  
 یہ لاشِ نین خاک پر اسلام کا دل ہے

یہ شام کا ہنگام، یہ اندوہ، یہ میدان  
یہ ہو کا سمان اور یہ سنان بیابان  
راٹوں میں تلاطم ہے اور ہی کے ہن سمان  
سوتے ہن پرے شام سے خیمے کے نگہبان

۸۵

غم اتنے ہن، اور ایک بھی غم خوار نہیں ہے  
بہ زباتِ خدا، کوئی مددگار نہیں ہے

سید انبوت کے بیچ میں ہن عابرِ مضطر  
منہ دکھتی ہے سب کا سکینہ ہے وہ ششدر  
ہاتھوں سے جگرِ تمام کے کہتے ہن سپر  
بیٹا! یہ ستمگر کی انی اور ترا سر!!

۸۶

آٹار ابھی تک مری الفت کے عیان ہن  
اس حلق پر اب تک مرے بوسوں کے نشان ہن

مصرف پیر تھے ابھی آہ و بکا میں  
 آنستہ سے جنبش سی ہوئی موج ہو این  
 ۸۷ آواز اک آئی ”نہ ٹپ دشتِ بلا میں  
 سر رکھا ہے شبیر کا حورون کی ردائیں

اس خون کو ہر خون سے ممتاز کیا ہے  
 ہم نے ترے بچے کو سرفراز کیا ہے

۸۸ اے جوشِ یہاں تک ہے اُسی خون کی تاثیر  
 ہوتی ہے بالاعلان بڑی شان سے تکبیر  
 اب بھی جنہیں ملتی ہے رہِ عشق میں تغیر  
 صد شکر کہ خوش ہو کے پن لیتے ہیں زنجیر

ڈرتے ہی نہیں دیکھ کے جلاذ کی صورت  
 زندان میں چلے جاتے ہیں تجاد کی صورت



۴۷  
 اک کھیل ہے اُن کے لیے شاہون کی جہالت  
 سینون مین ہے ایمان زبانون پہ صداقت  
 ۸۹  
 کوشش ہے کہ آزاد مہون پابندِ سببت  
 سر جائے تو جائے، نہ گرے تاجِ خلافت

تقدیر سے جس قلب میں ایمان کی بو ہے  
 پنجاب کے ناکردہ گناہون کا لہو ہے

۵۰  
 بیدار کی حسرت کو نکلتے نہیں دکھیا  
 کاغذ کی کبھی ناؤ کو چلتے نہیں دکھیا  
 ظالم کو کبھی چولتے پہلتے نہیں کچیا  
 ٹھوکر ہے یہ وہ جس سے سنبھلتے نہیں بکچیا

وہ تخت ہے کس قبر میں وہ تاج کہاں ہے  
 اے خاک بتا، زورِ ریزہ آج کہاں ہے

۹۱ احساس نہیں جس میں وہ تاریک ہے سینہ  
 و وزخ میں اُترتا ہے سدا ظلم کا زینہ  
 پستی کے علامات ہیں، انصاف سے کینہ  
 جو حق سے لڑا، ڈوب گیا اُس کا سفینہ

بلن پُیرو باطل کو اُبھرتے نہیں دکھیا  
 جب زلف یہ بگڑی تو سنورتے نہیں دکھیا

۹۲ اے قوم! وہی پھر ہے تباہی کا زمانہ  
 اسلام ہے پھر تیسرے حوادث کا نشانہ  
 کیون چپ ہے؟ اُسی شان ہی پھر چھڑو نہ ترانہ  
 تاریخ میں رہ جائے گا مردوں کا فسانہ

مُتے ہوئے اسلام کا پھر نام جلی ہو  
 لازم ہے کہ ہر فرد حسین بن علی ہو

W. J. 100

۱۔ ارباب کے مطلق اسرار و اسرار کی انصاف سے نما  
 ۲۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۳۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۴۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۵۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۶۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۷۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۸۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۹۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے  
 ۱۰۔ ارباب کے اسرار و اسرار کے اسرار و اسرار کے

